

CALENDRIER DES ALLEGEANCES

« Du pouvoir, du sang, du sexe... et un succès planétaire. » Voilà comment *Le Capital* décrit *Game of Thrones*. On est plutôt d'accord avec eux... D'ailleurs, nous abordons ces trois thèmes dans nos articles : le pouvoir dans « Loup, Lion, Dragon : qui meurt le plus ? », le sang dans « Un monde violent » et le sexe dans « *GoT* : série féministe ou misogyne ? ». Ces articles analysent les liens entre les caractéristiques des personnages et la mortalité. Mais comment repérer facilement dans la série certains de ces événements marquants (scènes de tuerie, de nudité...) ? Existe-t-il une logique à la répartition de ces scènes ? La question est légitime : *GoT*, ce sont 67 épisodes qui nous tiennent en haleine ! Le rythme est donc fondamental.

Pour répondre à toutes les interrogations que vous vous posez, nous vous proposons des calendriers !

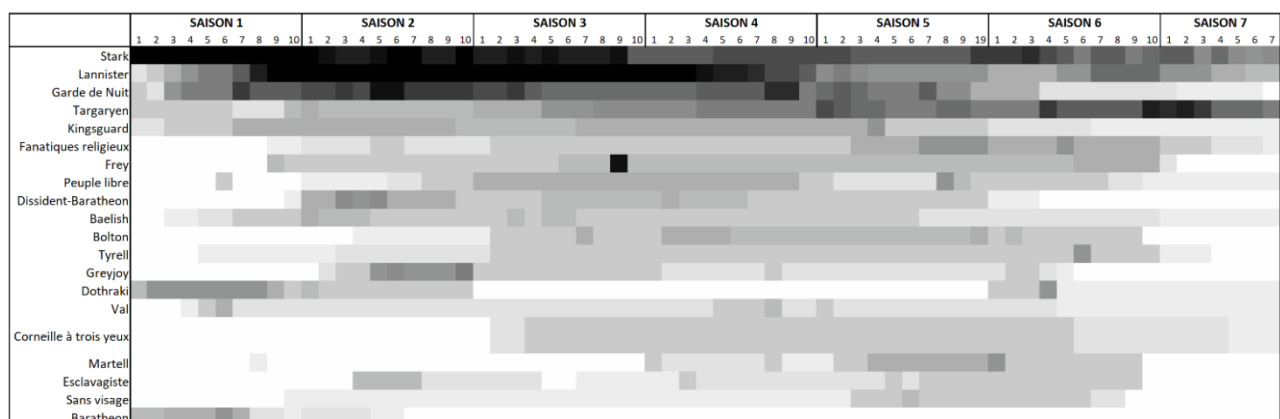
Du point de vue des manigances et des jeux de pouvoir, *Game of Thrones* n'a rien à envier à *House of Cards* ! A l'époque médiévale, les rapports politiques prennent une forme très particulière : l'allégeance. Les individus se placent sous la protection de puissants seigneurs qui sont supposés les protéger du danger. Dans les faits, ils font ce qu'ils peuvent...

Robert est tranquille Milou sur son trône. Il a des héritiers têtes à claques et une femme alcoolique : bref, *tout va très bien Madame la Marquise* ! Les Barathéon pèsent. Mais *patatra*, il meurt embroché par un cochon. Les Barathéon ne sont plus rien (si ce n'est deux familles royales dissidentes vouées à disparaître). Il y a donc bien différents temps dans le pouvoir des allégeances et il convient de les étudier grâce à un... Calendrier (Fig. 1) ! Quelles sont les allégeances majeures ? Quelles sont les plus insignifiantes ? Et surtout, comment évoluent le pouvoir de toutes ces allégeances au fil de la série ?

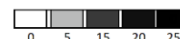
Définition allégeance

L'allégeance est comprise comme une obligation de fidélité consacrée par un serment ou à défaut par la naissance dans une famille qui s'inscrit elle-même dans une allégeance. Nous distinguons ainsi Bolton, Dissidents Barathéon (soutiens de Stannis ou de Renly une fois qu'ils se sont déclarés rois), Esclavagistes (membres de l'aristocratie marchande et esclavagistes d'Essos, y compris les Treize même si le terme d'esclavagiste est alors impropre), Greyjoy (du temps de Balon seulement, ensuite Yara et Théon rejoignent les Targaryen et Euron les Lannister), Peuple libre, Dothrakis (Drogo avant qu'il ne promette à Daenerys le Trône de Fer et Dothrakis ne lui ayant pas juré fidélité), Frey, Targaryen, Fanatiques religieux (Fraternité sans Bannières, septons/septas, Foi militante...), Garde de Nuit, Autre (allégeances trop faibles en effectif pour être distinguées), Aucune, Lannister (y compris Joffrey, Tommen et Myrcella après la mort de Robert Barathéon), Stark.

Lorsque le serment est prêté pour infiltrer une allégeance, il ne compte pas (ex : Locke infiltre la Garde de Nuit pour les intérêts des Bolton. Il reste ainsi Bolton).



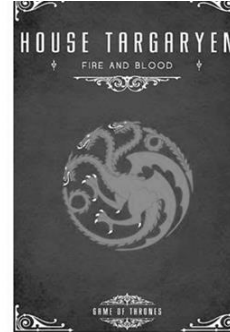
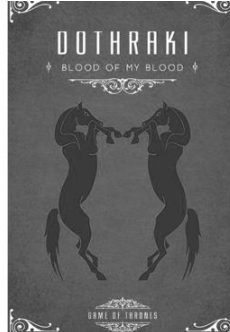
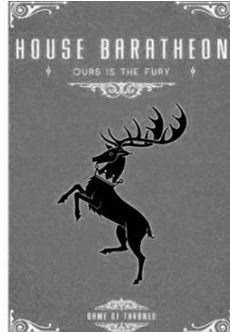
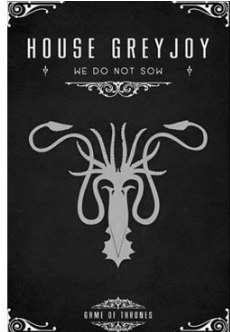
Légende : nombre de personnages appartenant à l'allégeance à l'épisode considéré



Lecture : Un personnage peut sortir d'une allégeance s'il décède ou s'il disparaît de l'écran. Il peut aussi se dire que l'herbe est plus verte ailleurs. Il change alors d'allégeance en cours de route. De la même manière, un personnage peut entrer dans son allégeance dès sa première apparition à l'écran ou y adhérer en cours de série.

Exemple : à son apparition (épisode 103) Barristan Selmy est un garde royal (protégeant Robert Barathéon puis, à sa mort, Joffrey Barathéon). Nous avons donc considéré que son allégeance allait à la Garde royale, une alliance particulière car changeante au grès des Rois. A l'épisode 108, Cersei le congédie afin que Jaime (son amant de frère) prenne sa place. Humilié, Barristan quitte la Garde et reste un temps sans prêter allégeance. Lors de l'épisode 301, il sauve Daenerys d'une énième tentative d'assassinat. Il rejoint ainsi l'allégeance targaryenne pour laquelle il meurt au combat à l'épisode 504.

Fig. 1 : Dominance des allégeances



1) Désagrégation du pouvoir central

Six allégeances en début de série

Dans ce calendrier, vous retrouvez les 20 allégeances que nous avons recensées. Certaines étaient encore inconnues en début de série : c'est le cas par exemple des Bolton. Très peu d'allégeances sont présentes en début de série (peut-être pour ménager le spectateur qui voit déjà apparaître 50 personnages nommés dès le premier épisode !). Les **Stark** sont nombreux mais sont fidèles aux Barathéon (eux-mêmes défendus par la **Garde royale**). On sent déjà venir l'entourloupe des **Lannister**. La **Garde de Nuit** défend le Mur contre une menace déjà palpable. Les **Targaryen** sont les seuls à remettre en question le pouvoir central mais leur puissance dépend de celle des **Dothrakis**.

Le devenir de ces six allégeances

Barathéon : la disparition définitive. Depuis sa rencontre avec un sanglier (ou bien était-ce une rencontre avec du poison ?), le Roi Robert mange les pissenlits par la racine. Les enfants bâtards de Robert deviennent pleinement Lannister. Beric Dondarrion se fait adepte du Maître du Feu. Stannis et Renly deviennent des Rois dissidents et se mettent sur la gueule. Quant à la méconnue Eglantine on ne sait si elle demeure fidèle à la famille puisqu'elle disparaît de l'écran. Bref, tout part en quenouille pour cette famille qui disparaît dès la saison 2.

Dothrakis : le phœnix qui renaît de ses cendres. Après la mort de Drogo, les Dothrakis fidèles à Daenerys fusionnent avec l'allégeance des Targaryens. C'est pourquoi il n'y a plus de Dotharkis indépendants pendant un moment ! Ils reviennent toutefois en force lorsqu'ils capturent Daenerys laissée en plan par Drogon.

Stark, Lannister et Targaryen : les piliers de comptoirs plus ou moins vaillants. Le Loup, le Lion et le Dragon. On ne va pas se mentir, tout se joue entre ces trois familles qui restent présentes jusqu'à la saison 7 sans jamais s'éclipser. Toutefois, les unes comme les autres ont eu leurs moments de gloire et leurs moments difficiles.

2) Gloire et décadence des alliances

Stark : Main du Roi, Roi du Nord, tête sur une pique. On comprend très vite que c'est LA famille à suivre puisque dès l'épisode 1 le Roi Robert Barathéon se rend à Winterfell. C'est l'époque faste où les Stark sont les plus nombreux. Mais rapidement, ça commence à sentir le sapin (à la mort de Robert mais surtout à l'épisode 309 : les *Noces Pourpres*).

Lannister : le Roi est mort, vive le Roi. Avec la mort de Robert, les Lannister gagnent en force. Les petits Joffrey, Myrcella, Tommen viennent rejoindre la bannière. En outre, Tywin Lannister apparaît pour la première fois à l'épisode 107. Les anciens vassaux des Barathéon jurent en partie fidélité à Joffrey. Leur pouvoir s'étiole ensuite avec les vellétés indépendantistes des différentes familles et la mort des trois héritiers.

Targaryen : un diesel qui ira loin. Quelques personnages rejoignent Daenerys dès leur apparition (sans être alors populaires) : Missandei (302), Ver Gris (305), Daario Naharis (308). Puis des personnages déjà connus (et populaires) lui prêtent allégeance : Barristan Selmy (301) ou encore Tyrion Lannister et Varys (501). Enfin, des grandes alliances se vouent à sa cause. C'est le cas des Greyjoy Fer-Nés (604) et des Sand (610). Bref, la blondinette bizutée par son frère a bien changé !

Frey : bien mal acquis ne saurait profiter. Les Frey sont une famille dirigée par Walder Frey. Ils sont des vassaux des Tully qui prêtent allégeance au Roi du Nord. Mais à l'épisode des *Noces Pourpres* (apogée de leur puissance...) ces petites raclures de bidet nous poignardent en plein cœur. C'est qu'on l'aimait Robb. Mais il y a une justice, ils sombrent dans l'oubli.

La montée du fait religieux qui fait pschitt. C'est assez inquiétant cette montée en puissance des prêtres rouges, de la Fraternité sans Bannières et des Moineaux ! M'enfin, une petite explosion du septuaire règle une partie du problème. Melisandre demeure mais elle traverse une crise existentielle.

Origines de l'étude, présentation des auteurs et de leur base de données

Les auteurs

Dans le cadre de leur deuxième année de master de démographie à l'Institut de Démographie de l'Université Paris 1 (IDUP), Romane Beaufort* et Lucas Melissent** ont réalisé plusieurs dossiers consacrés à l'étude de la démographie de Westeros. En quelques mois, ils ont produit une base de données regroupant 398 personnages nommés de *Game of Thrones*. Pour chaque personnage, 50 caractéristiques sont complétées. Le but étant d'étudier les liens entre ces caractéristiques individuelles et la mort.

Nouvellement diplômés et leurs travaux reconnus par leurs enseignants, les deux experts démographes sont incapables de s'arrêter de fouiller le sujet. Ils décident de vulgariser les dossiers universitaires pour créer leur site web et faire partager leurs résultats.

Base de données : champ d'étude et variables retenues

Avant de construire leurs bases de données, les deux démographes ont défini leur population d'étude. Celle-ci doit être suffisamment conséquente pour permettre la production de résultats fiables tout en rendant possible la constitution relativement rapide d'une base. Afin d'allier efficacité et faisabilité, ils ne retiennent que les personnages nommés dans le *scenario* !

Romane et Lucas constituent une première liste de personnages à l'aide du site *allociné* qu'ils complètent à l'aide du site *fandom* anglais. Ils obtiennent ainsi 370 personnages auxquels ils en ajoutent d'autres découverts au cours du visionnage. Finalement, la population d'étude est constituée de 398 personnages dont 11 animaux et 3 dragons.

Pour chaque personnage, une cinquantaine de caractéristiques sont renseignées. Certaines de ces caractéristiques sont très classiques dans les études socio-démographiques : le sexe, l'âge, le statut marital, le lieu de résidence/de naissance... Le rang de noblesse remplace la catégorie socio-professionnelle (CSP).

Pour le reste, les auteurs suivent leurs intuitions (suite au visionnage de la série ou à la lecture d'articles) : nombre de trahisons, nombre de victimes tuées par le personnage, popularité (sondage auprès de près de 4 millions de personnes), impopularité, nombre d'apparitions, allégeance, nombre de scènes où le personnage apparaît nu...

* Aujourd'hui, elle travaille à la CNAV (Caisse Nationale d'Assurance Vieillesse). Avec une équipe de statisticiens, elle réalise des prédictions de départs en retraite. Elle travaille notamment sur le modèle PRISME qui compte de très nombreuses régressions logistiques.

** Aujourd'hui, il travaille à la Direction Générale de la Gendarmerie Nationale où il réalise des projections d'effectifs. Entouré de sociologues et de démographes, il contribue à la production de diverses études socio-démographiques.

Bibliographie

Bournazel, E. et Poly, J-P (1998) « Qu'est-ce qu'un système féodal ? Ou introduction à l'étude du gouvernement féodal ». In : *Les féodalités*, (pp. 3-12). Paris cedex 14, France: Presses Universitaires de France. doi:10.3917/puf.bourn.1998.01.0003. [En ligne] : <https://www.cairn.info/les-feodalites--9782130493341-page-3.htm> [Consulté le 5 février 2019]