

UNE COHORTE PLUS A L'ABRI ?

« La nuit est sombre et pleine de terreur ». Mélisandre craint l'obscurité tout en versant dans l'obscurantisme. Si elle avait été moins mystique, elle se serait tournée vers la démographie¹ qui lui aurait apporté un éclairage.

Un postulat hasardeux et répandu : De nombreux auteurs prétendent qu'aucun personnage n'est à l'abri de la mort. Les démographes que nous sommes veulent mettre à l'épreuve ce postulat hasardeux car non vérifié statistiquement ! Certes, vous avez été choqués par la mort de Ned ou par celle de Robb, deux personnages ô combien importants. Mais peut-on faire de deux exemples une généralité ? Non. Nous ne le répéterons jamais assez : les images sont trompeuses.



Fig. 1 : Les personnages du premier épisode, des personnages inoubliables

Mettre à bas le préconçu grâce aux cohortes : Nous vous proposons une hypothèse : *les personnages principaux entrent tôt dans la série et sont moins susceptibles de mourir.* Bah oui ! Faites mourir Daenerys, Jon, Arya et Cersei dès la première saison et demandez aux scénaristes de continuer la série... Ils vous enverront pâté.

Puisque notre but est de vous familiariser avec les méthodes de la démographie (espérance de vie, pyramide des âges...), il est désormais l'heure de vous parler des cohortes ! *Késako ?* Une unité tactique de l'armée romaine, certes, mais surtout l'« ensemble des personnes ayant vécu un évènement démographique commun (naissance, mariage, venue au monde d'un premier enfant...) au cours d'une même année ou d'une même période »². Plus concrètement, nous pourrions créer la cohorte des personnes ayant assisté à un concert de Lorie en 2005 (on réunit alors les membres de la cohorte et on rééduque leurs goûts musicaux). Plus sérieusement cette fois-ci : avec l'enquête ELFE, les démographes se demandent comment grandissent les enfants. Ils suivent en effet pendant 5 ans 18.000

enfants nés en 2011. En ce qui nous concerne, nous allons créer des cohortes en fonction des épisodes d'apparition des personnages (Fig. 2). Il nous restera ensuite à comparer la popularité des cohortes (pour vérifier l'hypothèse de plus grande importance) ainsi que leur mortalité (pour vérifier l'hypothèse de moindre mortalité).

Mais comment définir nos cohortes ? Doit-on comparer les personnages de la saison 1 aux autres personnages ou doit-on comparer les personnages de chaque saison entre eux ? Pour faire ce choix, nous nous sommes appuyés sur les trois caractéristiques suivantes :

- Un indicateur de *durée* : le nombre moyen d'épisodes d'apparition.
- Un indicateur de *présence* : le temps d'apparition moyen par épisode.
- Un indicateur de *popularité* : le nombre de votes de popularité divisé par le nombre d'épisodes séparant l'entrée du personnage dans la série de sa sortie définitive.

Nous calculons ensuite une moyenne par épisode d'apparition.

Moyenne d'épisodes d'apparition des personnages par épisode d'entrée											
	Ep 1	Ep 2	Ep 3	Ep 4	Ep 5	Ep 6	Ep 7	Ep 8	Ep 9	Ep 10	Ensemble
Saison 1	18,4	7,0	16,7	11,9	5,3	4,0	6,1	4,3	4,4	9,6	11,9
Saison 2	10,5	12,5	12,2	5,2	2,7	4,6	3,0	4,0	1,0	1,0	6,9
Saison 3	13,3	11,5	4,9	4,0	15,0	6,0	3,5	7,0	1,3	1,0	6,5
Saison 4	4,5	5,3	4,8	3,2	2,0	4,0	0,0	1,9	1,0	2,0	3,2
Saison 5	3,2	3,4	6,3	6,0	1,0	1,3	3,2	2,1	1,0	1,0	3,0
Saison 6	3,8	3,7	2,0	1,1	2,6	2,8	2,8	1,0			2,6
Ensemble	13,7	7,8	9,7	6,4	4,2	3,7	4,2	3,5	1,9	5,7	7,3

Temps moyen passés à l'écran par épisode d'apparition selon l'épisode d'entrée du personnage											
	Ep 1	Ep 2	Ep 3	Ep 4	Ep 5	Ep 6	Ep 7	Ep 8	Ep 9	Ep 10	Ensemble
Saison 1	2min15s	46s	1min42s	1min4s	1min16s	48s	33s	1min2s	53s	26s	1min25s
Saison 2	1min18s	2min11s	1min24s	1min5s	31s	44s	3s	1min15s	0s	0s	59s
Saison 3	1min45s	2min2s	50s	45s	1min29s	45s	1min33s	1min37s	16s	0s	1min5s
Saison 4	1min15s	25s	32s	28s	0s	1min0s	0s	19s	1min45s	45s	43s
Saison 5	47s	58s	1min20s	40s	0s	40s	50s	1min35s	0s	0s	47s
Saison 6	32s	1min34s	38s	1min0s	1min14s	1min34s	1min18s	20s	0s	0s	1min3s
Ensemble	1min45s	1min22s	1min11s	56s	52s	56s	50s	58s	32s	22s	1min7s

Moyenne de la popularité normalisée des personnages par épisode d'entrée											
	Ep 1	Ep 2	Ep 3	Ep 4	Ep 5	Ep 6	Ep 7	Ep 8	Ep 9	Ep 10	Ensemble
Saison 1	1319	5	50	120	3	46	4	1	12	167	484
Saison 2	64	40	222	17	2	189	0	0	0	0	58
Saison 3	61	313	0	0	492	0	2	56	0	0	84
Saison 4	1342	0	3	42	0	0	0	0	0	1	202
Saison 5	0	10	26	8	0	0	0	11	0	0	6
Saison 6	7	148	0	0	16	2	570	0			106
Ensemble	803	106	49	48	47	53	120	9	3	87	230

Lecture : Olyvar, Shireen Barathéon et Ver-Gris font tous les trois leur entrée dans la série à l'épisode 5 de la saison 5. Ils apparaissent en moyenne dans 15 épisodes (respectivement dans 7, 10 et 28 épisodes), passent en moyenne 1min28sec à l'écran par épisode d'apparition (respectivement 1min8sec, 1min48sec et 1min32sec) et recolent en moyenne 492 votes par épisode entre leur première et leur dernière apparition (respectivement 0, 680 et 803).

Rmarque : nous n'étudions pas les dix derniers épisodes de la série afin que chaque personnage puisse vivre au moins dix épisodes.

Fig. 2 : Indicateurs moyens selon les entrées des personnages

¹ « Etude quantitative et qualitative des caractéristiques des populations et de leurs dynamiques, à partir de thèmes tels que la natalité, la fécondité, la mortalité, la nuptialité (ou conjugalité) et la migration » INED

² INED, « Cohorte ». In : *Lexique*.

Les personnages entrés lors du tout premier épisode de la série ont des indicateurs hors-normes. Rien d'étonnant quand on sait de qui on parle (Fig. 1 et Fig. 3) ! Ils apparaissent en moyenne dans 18 épisodes contre 7 pour les autres personnages. De véritables stars... En fait, l'importance des personnages est d'autant plus élevée qu'ils apparaissent tôt dans une saison. A l'inverse, un personnage apparaissant en fin de saison a plus de risque de passer inaperçu. Qui se rappelle de Boake, Guymon, Ghita ou Cléa ? Personne.

Au vu des résultats nous avons donc décidé de retenir les cohortes suivantes (Fig. 4) :
Maintenant que nous savons que les personnages qui apparaissent tôt dans les saisons sont effectivement plus importants, il convient de vérifier s'ils meurent moins.



Fig. 3 : Quelques visages de nos stars de la cohorte 1

	Episode 1	Episode 2	Episode 3	Episode 4	Episode 5	Episode 6	Episode 7	Episode 8	Episode 9	Episode 10
Saison 1	Cohorte 1 (N=48)	Cohorte 2 (N=34)								
Saison 2										
Saison 3	Cohorte 3 (N=50)									
Saison 4					Cohorte 4 (N=253)					
Saison 5										
Saison 6										

Lecture : La cohorte 1 est formée des 48 personnages qui sont apparus pour la première fois dans le premier épisode de la série

Fig 4. : Les cohortes retenues

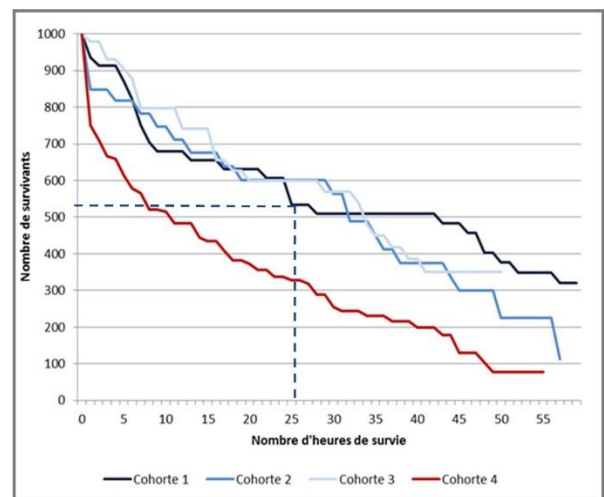
Comparer la mortalité des cohortes : 58% des personnages apparus lors du tout premier épisode décèdent durant la série (certains pleurent encore les fesses de Robb) contre 51% de la cohorte 4. Les personnages plus importants survivraient donc moins ? *Tu-tu-tut*, pas trop vite ! Nous l'avons vu, les personnages ne font pas leur entrée en même temps. Certains, pressés de devenir des vedettes, le font précocement. Tant pis pour eux, ils auront à survivre plus longtemps. D'autres se font désirer. Ainsi, Euron Greyjoy n'a eu à braver les dangers qu'au cours de 16 épisodes tandis que Daenerys Targaryen a dû survivre à 67 épisodes ! 4 fois plus d'épisodes, 4 fois plus de dangers.

Pour rendre comparable la mortalité de ces cohortes, il faut suivre les personnages durant un même nombre d'épisodes. Mettons dix épisodes en comptant leur épisode d'apparition. Renversement de situation ! 35% des personnages de la cohorte 4 décèdent au cours de leurs dix premiers épisodes de vie contre seulement 27% des personnages de la cohorte 1 (Fig. 5). Nous voilà rassurés, les chouchous meurent moins.

	Part des décès à l'issue ...	
	de l'ensemble de la série	des 10 premiers épisode de vie
Cohorte 1	58%	27%
Cohorte 2	68%	21%
Cohorte 3	46%	16%
Cohorte 4	51%	35%
Ensemble	53%	30%

Fig. 5 : Comparaison des risques de décéder des différentes cohortes

Mais notre base se prête aussi à la réalisation de modèles de durée non paramétriques (Fig. 6). On ne va pas vous expliquer ici comment ça fonctionne car on aimerait que vous alliez jusqu'au bout de l'article... Sachez simplement qu'après s'être battu avec la donnée et l'outil informatique, on obtient de belles courbes de survie. Comment les comprendre ? Imaginez qu'au commencement de la série vous ayez 1000 personnages. Parmi ces 1000 personnages, combien seront encore vivants après 5, 10 ou 50 heures dans l'univers impitoyable de *Game of Thrones* ? Et devinez ce qui est top ? On peut tracer la courbe des survivants pour chaque cohorte !



Lecture : Sur les 1000 personnages (fictifs) qui forment la cohorte 1, 530 ont survécu à leurs 25 premières heures de vie dans *Game of Thrones*. Ce n'est le cas que de 300 personnages des 1000 personnages fictifs la cohorte 4.

Fig. 6 : Courbes de survie

A tout moment, les survivants de la cohorte 4 (ceux qui sont entrés tardivement dans la série) sont moins nombreux que ceux de la cohorte 1 (nos stars). Ainsi, 50 heures après l'apparition des personnages de la cohorte 4, seulement 8% d'entre eux sont encore en vie contre 38% des personnages de la cohorte 1 ! Sur 50 heures, un personnage de la cohorte 1 peut espérer vivre en moyenne 30h20min contre seulement 17h45min pour un personnage de la cohorte 4 ! Nous venons de prouver que les stars meurent moins et survivent plus longtemps ! La fin d'un mythe.

La mortalité des cohortes... toutes choses égales par ailleurs : Mais comment expliquer que les personnages populaires et importants pour l'intrigue meurent moins que les autres ? La réponse est peut-être en partie dans la question... Puisqu'ils sont moteurs de la série et de l'action, les tuer reviendrait à mettre fin à la série. De plus, les cohortes ne sont pas composées de la même façon (*Encadré 1*). Serait-il possible que ces différences de composition expliquent la plus ou moins forte mortalité des cohortes ? Prenons un exemple. Nous savons qu'un combattant* a plus de risque de décéder qu'un personnage qui ne prend pas part au combat. Se pourrait-il que la cohorte 1 soit une cohorte moins combattante et que cela explique sa moindre mortalité ? Pour le savoir, nous utilisons des régressions logistiques (*Fig. 8*). Celles-ci permettent de faire *comme si* les cohortes partageaient les mêmes caractéristiques.

Un premier modèle confirme ce qui a été vu avec les *courbes de survie* : à durée de survie égale, les personnages de la cohorte 4 ont trois fois plus de risque de décéder au cours d'un épisode que les personnages de la cohorte 1.



Remarque : Frère Ray fait partie de la cohorte 4 puisqu'il apparaît pour la première et dernière fois à l'épisode 607.

Fig. 7 : Dommage que Frey Ray n'ait pas été plus important : il aurait peut-être survécu.

Dans un second temps, nous ajoutons les caractéristiques socio-démographiques (sexe, âge, handicap*, pratiques sexuelles*, richesse* et allégeance*). Nous faisons alors *comme si* les cohortes partageaient les mêmes caractéristiques socio-démographiques. La cohorte 4 meurt toujours trois fois plus que la cohorte 1.

Mais c'est bien la centralité des personnages dans l'intrigue qui distingue radicalement les cohortes 1 et 4.

Dans un dernier modèle, nous tentons donc de faire *comme si* les personnages de la cohorte 4 étaient aussi populaires et importants que ceux de la cohorte 1 en ajoutant deux variables au modèle (popularité* des personnages et temps à l'écran*). Les personnages ayant obtenu des votes de popularité ont beaucoup moins de risque de décéder qu'un personnage n'ayant pas obtenu de vote. Un personnage éclair a trois fois plus de risque de mourir qu'un autre personnage apparaissant plus longtemps. Il est donc logique que ce contrôle supplémentaire contribue à faire baisser la surmortalité de la cohorte 4 (elle ne meurt plus que deux fois plus !). De plus, le résultat est beaucoup moins significatif : nous avons 2% de risque de nous tromper contre 0,01% auparavant !

Nous avons donc montré que les personnages de la cohorte 1 semblent mourir moins et moins vite que les personnages de la cohorte 4.

Toutefois, cela peut en partie s'expliquer par la popularité des personnages et par leur centralité. Au vu des résultats, nous pouvons penser que si les scénaristes accordaient un jour une grande importance à Ghita, celle-ci deviendrait aussi résistante que Jon Snow.

Encadré 1 : de la composition des cohortes

La cohorte 1 est composée à 42% de Stark contre 8% pour la cohorte 4 et à 18% de handicapés contre 7% pour la cohorte 4. Les personnages de la cohorte 1 sont plus jeunes (27 ans en moyenne contre 35 ans pour la cohorte 4) : autant de caractéristiques qui semblent protéger de la mort. Les personnages y sont également plus souvent riches (17% contre 10% pour la cohorte 4) – caractéristique qui, cette fois, expose à la mort. La cohorte 4 est composée à 78% de personnages n'ayant pas obtenu de vote de popularité (contre moins de 10% pour les autres cohortes). 90% des personnages éclairs (c'est-à-dire visibles que quelques secondes) appartiennent à la cohorte 4 : deux caractéristiques qui exposent à la mort

Pour en savoir plus sur la création des variables notées d'une *, consulter l'encadré en fin d'article.

	Modèle 1		Modèle 2		Modèle 3	
	Odds Ratio	Significat.	Odds Ratio	Significat.	Odds Ratio	Significat.
Episode de vie à l'épisode considéré						
Premier épisode de vie	5 fois plus	****	3 fois plus	****	-	59%
Entre le 2ème et le 10ème épisode de vie	-	45%	-	76%	2 fois moins	°
Entre le 11ème et le 20ème épisode de vie	3 fois plus	26%	3 fois plus	11%	2 fois moins	*
Entre le 21ème et le 30ème épisode de vie	-	17%	-	11%	2 fois moins	°
Entre le 31ème et le 40ème épisode de vie	(Réf.)		(Réf.)		(Réf.)	
Entre le 51ème et le 60ème épisode de vie	-	88%	-	74%	-	51%
Au-delà du 61ème épisode de vie	-	16%	2 fois plus	*	3 fois plus	*
Cohorte						
Cohorte 1	(Réf.)		(Réf.)		(Réf.)	
Cohorte 2	-	21%	-	34%	-	56%
Cohorte 3	-	61%	-	89%	-	49%
Cohorte 4	3 fois plus	****	3 fois plus	****	2 fois plus	*
Sexe						
Homme	(Réf.)		(Réf.)		(Réf.)	
Femme	X		2 fois plus	**	-	61%
Âge						
Âge (pour chaque année supplémentaire)	X		+1%	*	+2%	*
Handicap						
A un handicap (réf : n'a pas de handicap)	X		3 fois plus	***	3 fois plus	**
Déviances sexuelles						
Aucune déviance sexuelle	(Réf.)		(Réf.)		(Réf.)	
Sadique/voleur	X		2 fois plus	*	2 fois plus	**
Autres pratiques considérées comme déviantes	X		-	66%	-	67%
Richesse						
Sans biens	(Réf.)		(Réf.)		(Réf.)	
Protection financière	X		-	13%	-	64%
Capital foncier	X		-	25%	-	28%
Grande richesse	X		4 fois plus	**	4 fois plus	***
Allégeance						
Aucune	(Réf.)		(Réf.)		(Réf.)	
Stark	X		-	57%	-	31%
Targaryen	X		-	37%	-	90%
Lannister	X		3 fois plus	*	3 fois plus	**
Tyrell	X		4 fois plus	*	-	12%
Dissident-Barathéon	X		2 fois plus	°	2 fois plus	°
Bolton	X		-	94%	-	40%
Greyjoy	X		-	11%	3 fois plus	°
Frey	X		-	18%	2 fois moins	°
Garde de Nuit	X		-	86%	-	58%
Peuple libre	X		2 fois plus	°	3 fois plus	*
Dothraki	X		-	19%	-	13%
Autre	X		2 fois moins	*	2 fois moins	*
Popularité atteinte à l'épisode						
Aucun vote obtenu	(Réf.)		(Réf.)		(Réf.)	
Entre 1 et 100 votes	X		X		3 fois moins	****
Entre 100 et 999 votes	X		X		3 fois moins	***
Entre 1 000 et 29 999 votes	X		X		5 fois moins	**
Entre 30 000 et 99 999 votes	X		X		3 fois moins	*
Plus de 100 000 votes	X		X		7 fois moins	*
Temps moyen l'écran par épisode d'apparition						
Minutes (pour chaque minute supplémentaire)	X		X		+3% par unité	****

**** p < 0,0001 *** p < 0,001 ** p < 0,01 * p < 0,05 ; ° p < 0,10
x : variable non mise dans le modèle

Lecture (modèle 2) : Toutes choses égales par ailleurs (épisode de survie considéré, sexe, âge, handicap, déviances sexuelles et allégeance) un personnage de la cohorte 4 a une probabilité de décéder au cours de l'épisode plus élevée qu'un personnage de la cohorte 1. Le risque à prendre pour affirmer cela est inférieur à 0.1% (****) ! Par rapport à un personnage de la cohorte 1, un personnage de la cohorte 4 a 3 fois plus de risque de décéder au cours d'un épisode donné plutôt que de ne pas décéder.

Fig. 8 : Régressions logistiques

Les résultats de notre étude démontent la réputation d'une série qui se dit prête à tuer ses personnages centraux. Mais attention : ce qui est vrai jusqu'à présent ne le restera peut-être pas. Les réalisateurs ont prévenu qu'il y aurait des pertes majeures dans l'ultime saison : ils peuvent se le permettre puisqu'il n'y aura pas de suite.

Origines de l'étude, présentation des auteurs et de leur base de données

Les auteurs

Dans le cadre de leur deuxième année de master de démographie à l'Institut de Démographie de l'Université Paris 1 (IDUP), Romane Beaufort* et Lucas Melissent** ont réalisé plusieurs dossiers consacrés à l'étude de la démographie de Westeros. En quelques mois, ils ont produit une base de données regroupant 398 personnages nommés de *Game of Thrones*. Pour chaque personnage, 50 caractéristiques sont complétées. Le but étant d'étudier les liens entre ces caractéristiques individuelles et la mort.

Nouvellement diplômés et leurs travaux reconnus par leurs enseignants, les deux experts démographes sont incapables de s'arrêter de fouiller le sujet. Ils décident de vulgariser les dossiers universitaires pour créer leur site web et faire partager leurs résultats.

Base de données : champ d'étude et variables retenues

Avant de construire leurs bases de données, les deux démographes ont défini leur population d'étude. Celle-ci doit être suffisamment conséquente pour permettre la production de résultats fiables tout en rendant possible la constitution relativement rapide d'une base. Afin d'allier efficacité et faisabilité, ils ne retiennent que les personnages nommés dans le *scenario* !

Romane et Lucas constituent une première liste de personnages à l'aide du site *allociné* qu'ils complètent à l'aide du site *fandom* anglais. Ils obtiennent ainsi 370 personnages auxquels ils en ajoutent d'autres découverts au cours du visionnage. Finalement, la population d'étude est constituée de 398 personnages dont 11 animaux et 3 dragons.

Pour chaque personnage, une cinquantaine de caractéristiques sont renseignées. Certaines de ces caractéristiques sont très classiques dans les études socio-démographiques : le sexe, l'âge, le statut marital, le lieu de résidence/de naissance... Le rang de noblesse remplace la catégorie socio-professionnelle (CSP).

Pour le reste, les auteurs suivent leurs intuitions (suite au visionnage de la série ou à la lecture d'articles) : nombre de trahisons, nombre de victimes tuées par le personnage, popularité (sondage auprès de près de 4 millions de personnes), impopularité, nombre d'apparitions, allégeance, nombre de scènes où le personnage apparaît nu...

* Aujourd'hui, elle travaille à la CNAV (Caisse Nationale d'Assurance Vieillesse). Avec une équipe de statisticiens, elle réalise des prédictions de départs en retraite. Elle travaille notamment sur le modèle PRISME qui compte de très nombreuses régressions logistiques.

** Aujourd'hui, il travaille à la Direction Générale de la Gendarmerie Nationale où il réalise des projections d'effectifs. Entouré de sociologues et de démographes, il contribue à la production de diverses études socio-démographiques.

Définitions des variables utilisées dans l'article

Âge : Age du personnage lors de sa première apparition auquel on ajoute 1/10 d'année par épisode écoulé. NC : les animaux et les non-humains. D'après les scenarii et les informations recueillies sur *fandom*.

Allégeance : L'allégeance est comprise comme une obligation de fidélité consacrée par un serment ou à défaut par la naissance dans une famille qui s'inscrit elle-même dans une allégeance. Nous distinguons ainsi Bolton, Dissidents Barathéon (soutiens de Stannis ou de Renly une fois qu'ils se sont déclarés rois), Esclavagistes (Membres de l'aristocratie marchande et esclavagistes d'Essos, y compris les Treize même si le terme d'esclavagiste est alors impropre), Greyjoy (du temps de Balon seulement, ensuite Yara et Théon rejoignent les Targaryen et Euron les Lannister), Peuple libre, Dothraki, Frey, Targaryen, Fanatiques religieux (Fraternité sans Bannières, Septons/Septas, Foi militante...), Garde de Nuit, Autre (allégeances trop faibles en effectif pour être distinguées), Aucune, Lannister (y compris Joffrey, Tommen et Myrcella après la mort de Barathéon), Stark. Lorsque le serment est prêté pour infiltrer une allégeance, il ne compte pas (ex : Locke infiltre la Garde de Nuit pour les intérêts des Bolton. Il reste ainsi Bolton).

Déviances sexuelles : Le personnage a-t-il des penchants sexuels considérés par ses homologues comme déviants ? Oui/Non. Il ne s'agit nullement d'un jugement de notre part. Ainsi, l'homosexualité apparaît comme déviante dans l'univers de la série puisqu'elle est sévèrement réprimée.

Handicap : Nous considérons que la bâtardise est un handicap social. Nous aurions voulu différencier les handicaps physiques et mentaux mais les effectifs ne le permettaient pas.

Popularité : Nombre de personnes ayant indiqué que le personnage est leur préféré. Source : Application. In : *TVShowTime*. [En ligne] : <https://www.tvtime.com/fr/show/121361>, [Consultée le 17 février 2018]. 3 915 951 votes au total pour 118 personnages.

Richesse : Sans biens, Protection financière (personnage ne disposant d'aucun bien ou de très peu en son nom propre mais disposant d'une protection financière d'un puissant ou d'une institution. Ex : Garde de Nuit, Jorah Mormont, Garde royale, servante.e.s, prostitué.e.s, esclaves...), Capital foncier (nous comprenons ici n'importe quel personnage disposant de terres. Nous considérons en effet que *Game of Thrones* met en scène un modèle social et économique assez proche de celui observé dans l'Europe occidentale médiévale. La terre, constitue le fondement de la richesse et du statut de puissant. C'est en effet ce qui permet de dominer les autres hommes dans une société presque exclusivement rurale : 6 villes dans tout Westeros. De plus, c'est dans les campagnes qui nourrissent les hommes que les richesses sont créées), Grande richesse foncière ou pécuniaire.

Initialement, nous avons différencier les grands propriétaires fonciers (Lannister, Tyrell...) des très riches marchands (esclavagistes d'Essos essentiellement mais pas exclusivement). Toutefois, les effectifs n'ont pas permis de conserver ce niveau de détail. Nous les avons donc réuni en une modalité regroupant les personnages très fortunés. Nous aurions pu regrouper autrement (propriétaires fonciers qu'ils soient petits ou grands contre riches marchands).

Temps d'apparition à l'écran : Il ne s'agit pas de la durée des scènes auxquelles le personnage participe mais du temps durant lequel le personnage est filmé et apparaît effectivement à l'écran. Nous avons utilisé deux sources pour créer cette variable. Une base recense le temps à l'écran à l'issue de la saison 7 lorsqu'ils sont au minimum de 5min. Pour les personnages non recensés par cette première base, nous avons utilisé le temps à l'écran à l'issue de la saison 6 (base indiquant tout temps d'apparition supérieur à 1 min). Pour les animaux qui n'y figurait jamais ainsi que pour les personnages récurrents mais très peu connus du grand public, nous avons chronométré nous même les temps d'apparition. Source : Esptein, A. (2017) « Someone clocked every second of "Game of Thrones" and ranked each character by screen time ». In : *Quartz*. [En ligne] : <https://qz.com/1065792/game-of-thrones-every-character-ranked-by-screen-time-through-season-7/> [Consulté le 30 avril 2018]